

Progetto Divina Commedia 1
INFERNO NOVECENTO
da un'idea drammaturgica di Fabrizio Sinisi
uno spettacolo a cura di Federico Tiezzi



con Sandro Lombardi e David Riondino

luci Gianni Pollini
fonica Alessio Lotti

produzione Compagnia Lombardi-Tiezzi

Dante nostro contemporaneo
L'Inferno e il grande giornalismo del Secolo Breve

A distanza di quindici anni dal fortunatissimo *Dante Inferno*, Federico Tiezzi riunisce di nuovo Sandro Lombardi e David Riondino intorno alla *Commedia* dantesca.

Lo spettacolo, che nasce da un'idea del giovane drammaturgo Fabrizio Sinisi, mette a confronto i maggiori personaggi dell'*Inferno* con grandi icone del Novecento (Lady Diana e Dodi Al Fayed, Marilyn Monroe, Giulio Andreotti, Andy Warhol, Pier Paolo Pasolini...) o con momenti cruciali della sua storia (Hiroshima, il Vietnam, la guerra del Golfo...), costruendo una diversa possibilità di lettura e fruizione del poema fondante della nostra cultura.

Lo spettacolo innesca uno strumento attraverso il quale il mondo contemporaneo possa interpretare la prima cantica dantesca: ma offre anche un modo per *farsene interpretare*. La grande poesia di Dante diventa un percorso all'interno delle contraddizioni dell'uomo contemporaneo. E a sua volta la contemporaneità intride di nuove figure e di fatti presenti alla nostra memoria l'universo immaginario dell'al di là dantesco.

Alternando episodi dell'*Inferno* con brani di celebri firme del giornalismo italiano, si realizza un viaggio non solo attraverso la *Commedia*, ma anche una discesa nei gorgi dell'anomalo, tremendo secolo appena trascorso.

Accanto ai versi dell'*Inferno*, il Novecento occidentale trova infatti una sua disarmante coincidenza; e il testo di Dante, usato come lente d'ingrandimento della nostra epoca, rivela una straordinaria e quasi angosciante attualità.

Inferno Novecento invita dunque lo spettatore a un percorso in cui la poesia si faccia complementare alla cronaca: il Novecento – per tanti aspetti ancora il *nostro* tempo – diventa il luogo di una discesa agli inferi, di uno sguardo sulla nostra storia recente e sul nostro presente.

Programma

1) Canto III - Per me si va ne la città dolente

David Riondino, da *Il poema dei morti*, Il castello fantasma, Rovigo 2004

2) Canto V - Paolo e Francesca

Aldo Cazzullo, *Lady D, angoscia nel tunnel*, La Stampa, 1 settembre 1997

3) Canto VI - I golosi

Carlo Cracco, *Rognone in salsa molecolare*

4) Canto XII - I tiranni

Matteo Durante, *Esecuzione eseguita: Saddam impiccato*, Panorama, 30 dicembre 2006

5) Canto XIII - La selva dei suicidi

Rossana Rossanda, *Anche per me (Haydée Santamaria)*, Il Manifesto, 29 luglio 1980

Giovanni Grazzini, *Marilyn è tornata donna*, Corriere della Sera, 6 agosto 1962

6) Canto XV - Brunetto Latini

Fernanda Pivano, *Lou Reed e Andy Warhol*, Corriere della Sera, 18 dicembre 2004

7) Canto XXIV - I ladri e Vanni Fucci

8) Canto XXVI - Ulisse

Enzo Siciliano, *L'idroscalo di Ostia*, Il Manifesto, 5 novembre 1975

9) Canto XXVII - Guido da Montefeltro

Oriana Fallaci, *Intervista a Giulio Andreotti*, L'Europeo, marzo 1974

10) Canto XXXIII - Conte Ugolino e Arcivescovo Ruggieri

Renzo Guolo, *La nuova regia dell'orrore*, la Repubblica, 18 febbraio 2015

11) Canto XXXIV - E quindi uscimmo a riveder le stelle

Oriana Fallaci, *La rabbia e l'orgoglio*, Corriere della Sera, 15 settembre 2006