



MATER STRANGOSCIÀS ALLA PIETÀ RONDANINI

opera video di
Federico Tiezzi

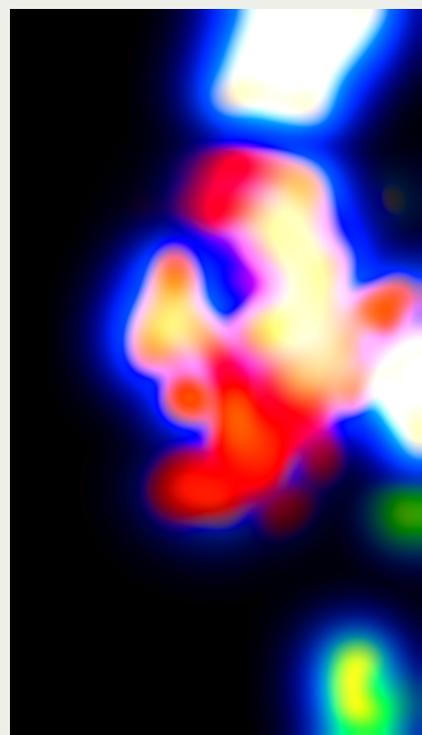
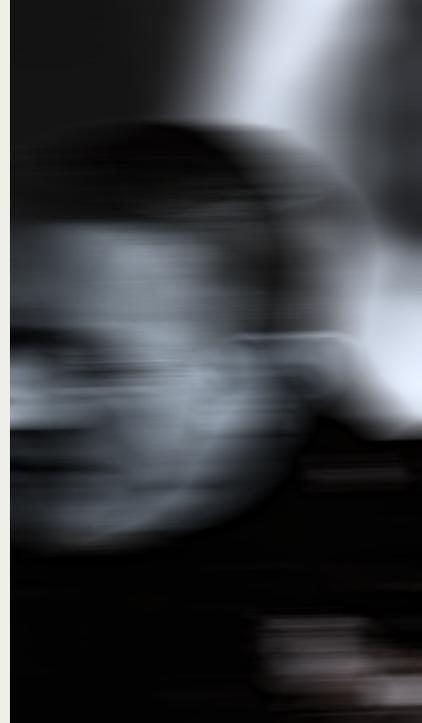


Mater Strangosciàs è l'ultimo monologo dei *Tre lai* (1994), trittico in cui Giovanni Testori ha riunito tre personaggi femminili dell'antichità di fronte al mistero del dolore e della morte: Cleopatra (*Cleopatràs*), Erodiade (*Erodiàs*) e la Madonna (*Mater Strangosciàs*).

Portato in scena per la prima volta nel 1998 per il Piccolo Teatro di Milano, nell'interpretazione memorabile di Sandro Lombardi e la regia innovativa e pluripremiata di Federico Tiezzi,

Mater Strangosciàs è stato riallestito in forma di opera video per i Musei del Castello Sforzesco, in occasione della mostra "Il Corpo e l'Anima, da Donatello a Michelangelo" (Milano, 21 luglio - 24 ottobre 2021), proponendo ai visitatori una nuova incursione in quel dialetto dell'anima che è la lingua e la drammaturgia di Giovanni Testori.

Dopo la fruizione in esclusiva nelle sale museali del castello milanese, l'opera è stata presentata a Pistoia all'interno della mostra *Revox*, a cura di Giovanni Agosti, al Museo del Novecento e del Contemporaneo di Palazzo Fabroni di Pistoia dal 30 settembre 2023 al 8 giugno 2024 all'interno di un'installazione realizzata da Gregorio Zurla pensata appositamente per il primo piano del museo.





Mater strangosciàs alla Pietà Rondanini

opera video di Federico Tiezzi

dai Tre Lai di Giovanni Testori

La madre Sandro Lombardi

Il figlio Corso Pellegrini Strozzi

Giuseppe d'Arimatea Giovanni Agosti

scultura Michelangelo Buonarroti

Giovanni Frangi ha elaborato pittoricamente
il cappotto indossato da Sandro Lombardi

una produzione Compagnia Lombardi-Tiezzi
in collaborazione con

Comune di Milano - Cultura - Soprintendenza Castello, Musei
Archeologici e Musei Storici
e Associazione Giovanni Testori

