

COMPAGNIA LOMBARDI-TIEZZI

circolare distribuzione stagione 2025/2026

Via Domenico Maria Manni 55 (FI) | regina.piperno@lombarditiezzi.it | 055/600218



*Debutto 4 luglio 2025
Festival dei Due Mondi di Spoleto*

Edipus

di **Giovanni Testori**

con **Sandro Lombardi** e **Antonio Perretta**

regia **Federico Tiezzi**

scene **Pier Paolo Bisleri** | costumi **Giovanna Buzzi** | luci **Gianni Pollini**

**NUOVA
PRODUZIONE**

A distanza di 30 anni dal suo apparire, Federico Tiezzi e Sandro Lombardi riallestiscono uno dei loro maggiori successi, quell'*Edipus* di Giovanni Testori che, all'indomani della morte del suo autore, ne rilanciò la drammaturgia. Eros e politica, religiosità e senso panico della natura, gusto del grottesco e anarchica rivendicazione di una libertà assoluta, si intrecciano in un groviglio inestricabile, dipinto con i colori plumbei e funerei della grande pittura lombarda del seicento. Ma attraversato di continuo da irresistibili scariche di comicità.

MATERIALE COMPLETO [QUI](#)



Casanova

di **Fabrizio Sinisi**

liberamente ispirato a "Storia della mia vita" di Giacomo Casanova

regia **Fabio Condemmi**

con **Sandro Lombardi**

e con (in o.a.) **Marco Cavalcoti, Simona De Leo, Alberto Marcello, Betti Pedrazzi**

Il regista Premio Ubu Fabio Condemmi porta in scena Casanova su un testo originale di Fabrizio Sinisi. Ispirato alle memorie autobiografiche del celebre pensatore e filosofo veneziano Giacomo Casanova, lo spettacolo si avvale dell'interpretazione di Sandro Lombardi. Una storia di fantasmi. I ricordi si perdono, tornano, si confondono nella mente di un uomo che ha visto cambiare radicalmente il mondo e che ora guarda la storia con disillusione, distacco e amore disperato.

in coproduzione con LAC Lugano, ERT / Teatro Nazionale, TPE Teatro Piemonte Europa

MATERIALE COMPLETO [QUI](#)



Erodiàs + Mater strangosciàs

da **Tre lai**

di **Giovanni Testori**

un progetto di **Sandro Lombardi** per **Anna Della Rosa**

Sandro Lombardi, indimenticato interprete dei Tre lai testoriani (Cleopatràs, Erodiàs e Mater strangosciàs), dopo averla vista nell'allestimento del primo, diretto da Valter Malosti, ha desiderato "consegnare" ad Anna Della Rosa la sua interpretazione del secondo e del terzo dei lai. Un vero e proprio dono, secondo la tradizione del teatro orientale, in cui l'attore più esperto affida al più giovane una sua interpretazione dell'estremo e stupendo canto del cigno di Giovanni Testori.

in coproduzione con ERT / Teatro Nazionale

MATERIALE COMPLETO [QUI](#)



Debutto 4 luglio 2025
Festival InEquilibrio di Castiglioncello

Troilo e Cressida

L'Iliade raccontata da Shakespeare

uno spettacolo de **I Sacchi di Sabbia**

con **Gabriele Carli, Giulia Gallo, Giovanni Guerrieri, Enzo Illiano**

**NUOVA
PRODUZIONE**

Quanti modi ci sono per raccontare la guerra più famosa del mondo? Quante variazioni possibili? Omero l'ha raccontata in forma epica, Boccaccio e Chaucer come un poema cavalleresco, Shakespeare ne ha fatto una dark comedy, Christopher Morley - uno scrittore americano particolarmente attivo nella metà del Novecento - vi si è ispirato per una sognante, atemporale sceneggiatura. Noi queste versioni le abbiamo mescolate un po' tutte, e ci abbiamo messo pure del nostro.

in coproduzione con I Sacchi di Sabbia

in collaborazione con Armunia Festival Costa degli Etruschi, Festival di Asti

MATERIALE COMPLETO [QUI](#)



Giulietta e Romeo

stai leggero nel salto

drammaturgia e regia **Roberto Latini**

con **Federica Carra e Roberto Latini**

musiche e suono **Gianluca Misiti** | luci e direzione tecnica **Max Mugnai**

costumi **Daria Latini** | video **Collettivo Treppenwitz**

Un concerto scenico dalla tragedia di Shakespeare, costruito attraversando le poche scene in cui Romeo e Giulietta sono insieme. Una suite composta in cinque capitoli, cinque quadri suonati nelle parole che Romeo dice a Giulietta e quelle che Giulietta dice a Romeo. Loro due soli.

MATERIALE COMPLETO [QUI](#)



La delicatezza del poco e del niente

Roberto Latini legge Mariangela Gualtieri

musiche e suono **Gianluca Misiti**

luci e direzione tecnica **Max Mugnai**

Da "Ossicine", "Voci tempestate", "Sermone ai cuccioli della mia specie", "So dare ferite perfette", "Fuoco centrale", "Paesaggio con fratello rotto", alcune delle più belle confidenze della meravigliosa poetessa cesenate, in una serata per voce sola. Un concerto poetico di parole luccicose e tenerezze e incanti e quella capacità che hanno i poeti di stare nei silenzi intorno alle parole.

MATERIALE COMPLETO [QUI](#)



Meno di due

uno spettacolo di Teatrodilina

scritto e diretto da **Francesco Lagi**

con **Anna Bellato, Francesco Colella, Leonardo Maddalena**

Alcune migliaia di anni fa qualcuno disegnava sulle pareti di una grotta. Lasciava segni di animali, di insetti e di mammiferi. Poi disegnava un fuoco. E intorno al fuoco il ritratto di due persone. Sembra l'immagine di un rito magico, religioso, propiziatorio. Quelle due persone ballano. Forse però parlano. Sicuramente gesticolano. Tentano di dirsi delle cose, provano a conoscersi. E alcune migliaia di anni dopo eccole lì quelle due persone, che ci provano ancora. Le ritroviamo oggi quelle persone, un uomo e una donna che si incontrano per la prima volta.

MATERIALE COMPLETO [QUI](#)



Le vacanze dei signori Lagonia

uno spettacolo di Teatrodilina

scritto da **Francesco Colella e Francesco Lagi**

con **Francesco Colella e Giovanni Ludeno**

regia **Francesco Lagi**

Su una spiaggia ci sono due anziani signori, marito e moglie, sono i signori Lagonia. Guardano le onde che si arrotolano nel mare mentre si srotolano i loro pensieri. In questa giornata c'è il tempo per una maledizione e una nuotatina a largo, per il ricordo di una bimba e per quello di una dieta finita già di lunedì, c'è un gabbiano che muore d'infarto e una nuvola a forma di coniglio, c'è una canzone di Gianni Morandi e la fine del mondo, c'è una barca che li può portare via. C'è l'epica di un matrimonio durato quarant'anni e questo giorno qua, che non è un giorno qualsiasi della loro vita.

MATERIALE COMPLETO [QUI](#)



Il bambino dalle orecchie grandi

uno spettacolo di Teatrodilina

scritto e diretto da **Francesco Lagi**

con **Anna Bellato, Leonardo Maddalena**

C'è una coppia, un uomo e una donna che si sono appena conosciuti.

Sono due persone che si avviano a stare insieme tra note lievi e incerte in bilico tra il loro presente e il loro passato.

Tra la sensazione di essere un amore tutto nuovo ma anche in qualche modo già vissuto.

C'è lo stupore di avere a che fare con una persona e di non capire bene chi sia, lo straniamento e la grazia di questa sensazione.

MATERIALE COMPLETO [QUI](#)



Giorni infelici

di e con **Sabrina Scuccimarra**

regia **Martino D'Amico**

musiche **Gioacchino Balisteri** | disegno luci **Alessio Pascale**

assistente alla regia **Matteo D'Incoronato**

Giorni infelici è un atto di coscienza, l'evidente inutilità dello sforzo di rompere l'assordante cliché in cui abbiamo chiuso la nostra esistenza. *Donna*, la protagonista, affronta la sua magnifica giornata con la corazza delle conversazioni abitudinarie e degli amori ideati, attenta a che tutto resti incanalato nel binario dello stereotipo felice e dei luoghi comuni, costruiti con cura in 50 anni di *semi-vita*.

in collaborazione con Ass. Cult. Padiglione Ludwig

MATERIALE COMPLETO [QUI](#)



Live! Il teatro del racconto

singole o cicli di letture a cura di **Sandro Lombardi** e **Federico Tiezzi**

I "Live! Il teatro del racconto" sono reading che la Compagnia Lombardi-Tiezzi organizza da anni, non solo in spazi prettamente teatrali, ma anche in luoghi particolari dotati di spessore storico e simbolico, quali Musei, Sinagoghe, Cortili storici...

Il progetto, offrendo in forma accessibile a tutti alcuni dei capolavori della letteratura, vuole rispondere a un'esigenza di cultura altra da quella spesso proposta, rapida e superficiale, ponendo l'accento sul teatro come lingua di relazione. A ogni puntata, l'attore viene chiamato ad affrontare l'atto stesso del narrare in un rapporto di immediata vicinanza con gli spettatori.

SCOPRI IL PROGETTO [QUI](#)