

# VASARI LE VITE

opere-video di  
Federico Tiezzi

da

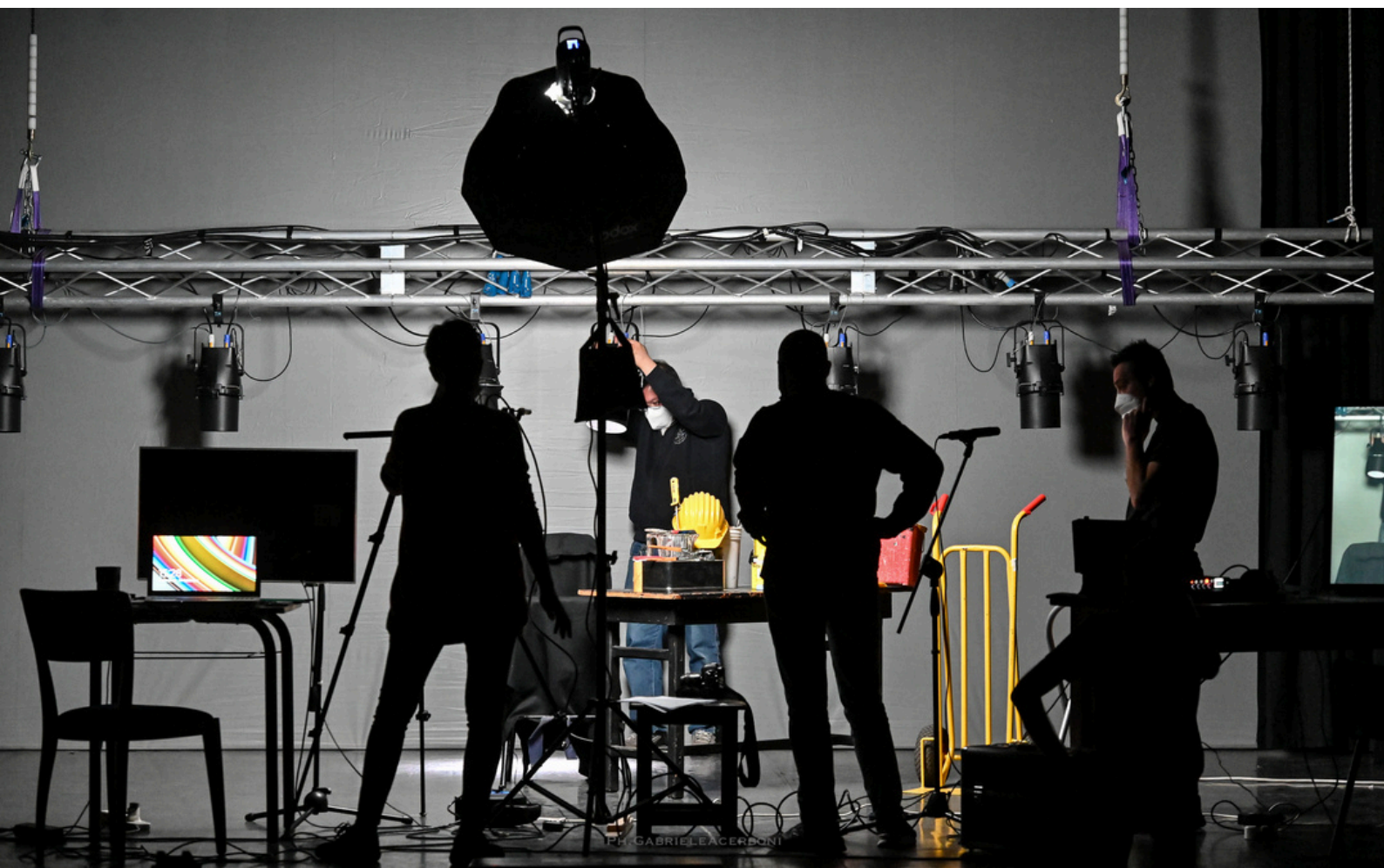
*Le vite de' più  
eccellenti pittori,  
scultori e  
architettori*  
di Giorgio Vasari



Durante la chiusura dei teatri nel 2020/2021 causata dalla pandemia, Federico Tiezzi ha ripreso a distanza di anni l'idea rimasta nel cassetto di realizzare delle brevi videobiografie su alcuni dei più illustri artisti toscani tra Medioevo e Rinascimento (la selezione della sterminata opera vasariana si è orientata in chiave di appartenenza geografica), raccontandone opere e aneddoti, sullo sfondo di una Toscana finemente evocata dalla straordinaria lingua di Vasari.

Il progetto Vasari nasce così partendo da *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori, e architettori* di Giorgio Vasari, il primo grande libro di Storia dell'Arte che ci sia pervenuto. Attraverso le parole di Vasari, reinterpretate dal giovane drammaturgo Fabrizio Sinisi, le vite dei celebri pittori sono state riscritte in prima persona come un monologo *post-mortem*, e interpretate da attori del panorama teatrale italiano. Fino ad oggi sono stati prodotti 8 video-ritratti: Pontormo (Sandro Lombardi), Rosso Fiorentino (Roberto Latini), Buffalmacco (Giovanni Guerrieri), Sodoma (Massimo Verdastro), Paolo Uccello (Pippo Del Bono), Piero di Cosimo (Giusi Merli), Giorgio Vasari (Giovanni Franzoni) e Beato Angelico (Sandro Lombardi, Leda Kreider).

Tiezzi ha ideato questi video, a metà tra l'arte figurativa e il teatro, coinvolgendo architetti, designer, pittori a cui ha affidato l'idea scenografica e i costumi: ogni video ha così il "tocco" di un artista contemporaneo che insieme all'attore e al regista reinterpretano l'artista cinquecentesco. Hanno collaborato: Giovanni Frangi (Pontormo, Rosso, Buffalmacco, Beato Angelico), Giulio Paolini (Paolo Uccello), Alfredo Pirri (Giusi Merli), Franco Raggi (Sodoma) e Gregorio Zurla (Vasari, Beato Angelico).





*Lo stile di questi video è un progetto figurativo, da quadro di museo, un'assenza del regista quasi giapponese. Dopo tutto il regista deve porsi in disparte e stringere d'assedio senza essere visto sia l'attore sia la camera (macchina da presa). Si sviluppa allora una verità in cui pittore raccontato e attore che lo interpreta, mescolano, come si vede, i loro umori, le loro peregrinazioni, le colpe e le vendette.*

*Il linguaggio che utilizzo in questi video-ritratti è nostalgia di un cinema perduto. Un cinema che nessuno guarda più perché è insieme innocenza e perizia. Un cinema più astratto e pittorico in cui la figuratività ha una posizione nomade, si sposta verso il proprio confine, verso la frattura del suo proprio linguaggio, per accogliere altri linguaggi: qui teatro e dramma, sognandosi come ritratto cinquecentesco.*

*È un lavoro ibrido, questo di Vasari. Le vite, nato sotto Saturno al pari di loro, i pittori di un tempo che ritornano, con la loro voce perduta (re-vox) e incarnata da altri, nel nostro tempo. Con questi video siamo nel mezzo, nell'intersezione tra teatro, cinema e arte visiva. Ed esplorano il modo in cui tecnologia, corpo attoriale, fotografia, luce, immagine cinetica, parola recitato convergono in una alleanza trans-specie: una incrinatura disciplinare.*

*Il loro destino sociale è quello di uscire dai musei per operare nei confini, nelle intersezioni, nelle terre di nessuno, nei non-luoghi insomma: le stazioni della metropolitana, i centri commerciali, le hall degli aeroporti e delle stazioni dei treni. Affinché l'arte si infiltri a cascata nelle infrastrutture dove la vita quotidiana si svolge*

Federico Tiezzi



Il progetto *Vasari. Le vite* ha avuto una prima esposizione nel 2021 realizzata al Museo del Novecento e del Contemporaneo di Palazzo Fabroni a Pistoia, con il sostegno di Fondazione Toscana Spettacolo onlus Regione Toscana: Progetto *Così remoti, così vicini - Nuove idee per un teatro a distanza*



Nel 2023 è stata inaugurata, sempre al Museo di Palazzo Fabroni, la mostra Revox dai *Ritratti di fine millennio* (1986) a *Vasari. Le vite* (2021-2023), curata da Giovanni Agosti, che è stata allestita dal 29.09.2023 al 12.09.2024, in occasione della consegna al museo dei tre video-ritratti di Paolo Uccello, Sodoma e Giorgio Vasari, vincitori del PAC2021 – Piano per l'Arte Contemporanea, promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura

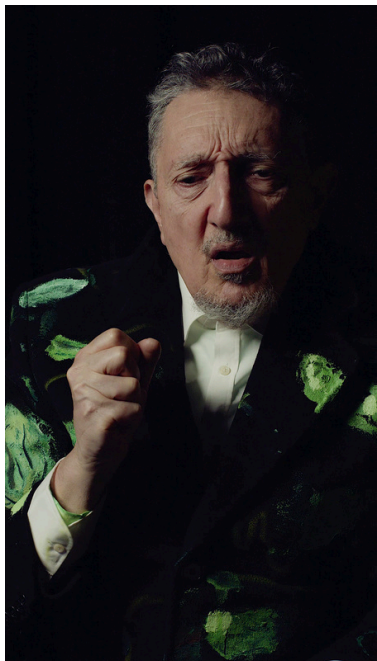


Nel 2024, al secondo piano del Museo di Palazzo Pretorio di Prato sono state presentate 3 opere video del progetto (*Pontormo, Rosso Fiorentino e Vasari*) nella mostra a cura di Teresa Megale, professoressa in Discipline dello spettacolo presso l'Università degli Studi di Firenze, che le vedeva dialogare con le opere presenti nelle sale. L'inaugurazione delle installazioni è stato l'inizio del convegno di studi *Vasari nostro contemporaneo* (18 e 19 novembre) realizzato con la cura scientifica di Rita Iacopino e Teresa Megale.



Nel 2025, tra gli eventi legati alla grande mostra di Palazzo Strozzi di Firenze, e all'interno del percorso verso la candidatura a Fiesole Capitale Italiana della Cultura 2028, Federico Tiezzi ha presentato un nuovo capitolo del progetto di video-arte *Vasari. Le vite: Ritratto di Beato Angelico*. Un'opera video poetica e teatrale, esposta al Museo Bandini di Fiesole, dove il pittore prende voce in prima persona, incarnato da Sandro Lombardi, in dialogo con la Madonna, interpretata da Leda Kreider.





## RITRATTO DI PONTORMO

opera video di  
Federico Tiezzi  
scrittura  
Fabrizio Sinisi  
da Giorgio Vasari

scene e costumi  
Giovanni Frangi

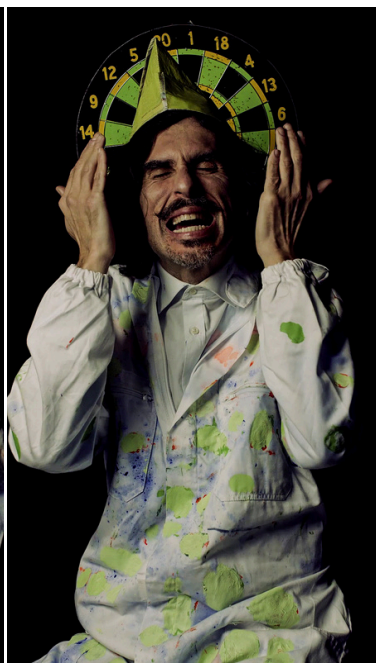
attore  
Sandro Lombardi

## RITRATTO DI ROSSO FIORENTINO

opera video di  
Federico Tiezzi  
scrittura  
Fabrizio Sinisi  
da Giorgio Vasari

scene e costumi  
Giovanni Frangi

attore Roberto Latini



## RITRATTO DI BUFFALMACCO

opera video di  
Federico Tiezzi  
scrittura  
Fabrizio Sinisi  
da Giorgio Vasari

scene e costumi  
Giovanni Frangi

attore  
Giovanni Guerrieri



## RITRATTO DI SODOMA

opera video di  
Federico Tiezzi  
scrittura  
Fabrizio Sinisi  
da Giorgio Vasari

scene e costumi  
Franco Raggi

attore  
Massimo Verdastro

## RITRATTO DI PAOLO UCCELLO

opera video di  
Federico Tiezzi  
scrittura  
Fabrizio Sinisi  
da Giorgio Vasari

scene e costumi  
Giulio Paolini

attore  
Pippo Del Bono



## RITRATTO DI PIERO DI COSIMO

opera video di  
Federico Tiezzi  
scrittura  
Fabrizio Sinisi  
da Giorgio Vasari

scene e costumi  
Alfredo Pirri

attrice  
Giusi Merli



**RITRATTO DI  
GIORGIO VASARI**

opera video di  
Federico Tiezzi  
scrittura  
Fabrizio Sinisi  
da Giorgio Vasari

scene e costumi  
Gregorio Zurla

attore  
Giovanni Franzoni



**RITRATTO DI  
BEATO ANGELICO**

opera video di  
Federico Tiezzi  
testo Fabrizio Sinisi  
da Giorgio Vasari

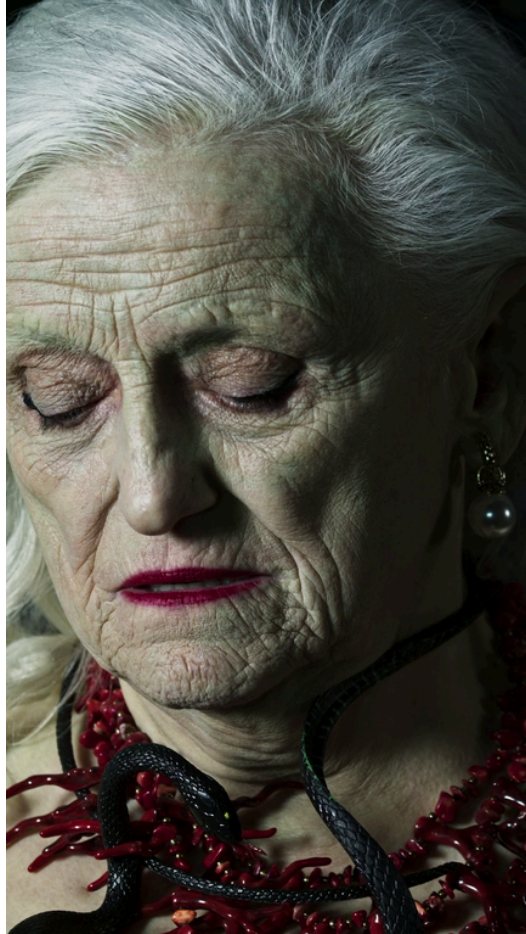
scene e costumi  
Giovanni Frangi,  
Gregorio Zurla e  
Franco Raggi

attori  
Sandro Lombardi  
e Leda Kreider,  
Omar Cecchi



*I pittori sono accomunati dal creare delle macchine del linguaggio. Macchine che utilizzano procedimenti che secoli dopo potremmo definire cinematografici. E del cinema utilizzano il montaggio: così avviene negli affreschi di Buffalmacco o nei dipinti del Rosso. E, in modo supremo, negli ordigni visivi messi a punto da Pontormo. È un cinema del dubbio: utilizza un movimento rivelatore che si sottrae ai suoi principi per darsi attraverso l'opposto: l'immagine fissa.*

**FEDERICO TIEZZI**



*A questo fine mandai fuori l'anno 1550  
le vite de' nostri migliori e più famosi, mosso...  
da un generoso sdegno che tanta virtù  
fusse stata per tanto tempo et ancora restasse sepolta.*

**Giorgio Vasari**

